





Bárbara Shunyí / EL GUIANTE CABRÓN

Sala La Asunción, Campus de Jerez de la Frontera

Comisario de la exposición: Bruto Pomeroy

Textos: Dr Daniel Lubián, Paka Díaz y Bárbara Shuny

Áudio en la sala : Ulises Hernández, editado por La Mirilla Audiovisual

Coordinación: Isabel Pérez Paez

Fotografía: Bárbara Shunyí y Bruto Pomeroy

Montaje de la exposición: Carlos de la Herrán y Teresa García Nieto

Diseño gráfico: El Viajero Alado

Exposición organizada por el Servicio de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Cádiz en colaboración con la galería de arte El Viajero Alado

www.elviajeroalado.com



UCA

Universidad
de Cádiz

Vicerrectorado de Cultura
Servicio de Extensión Universitaria



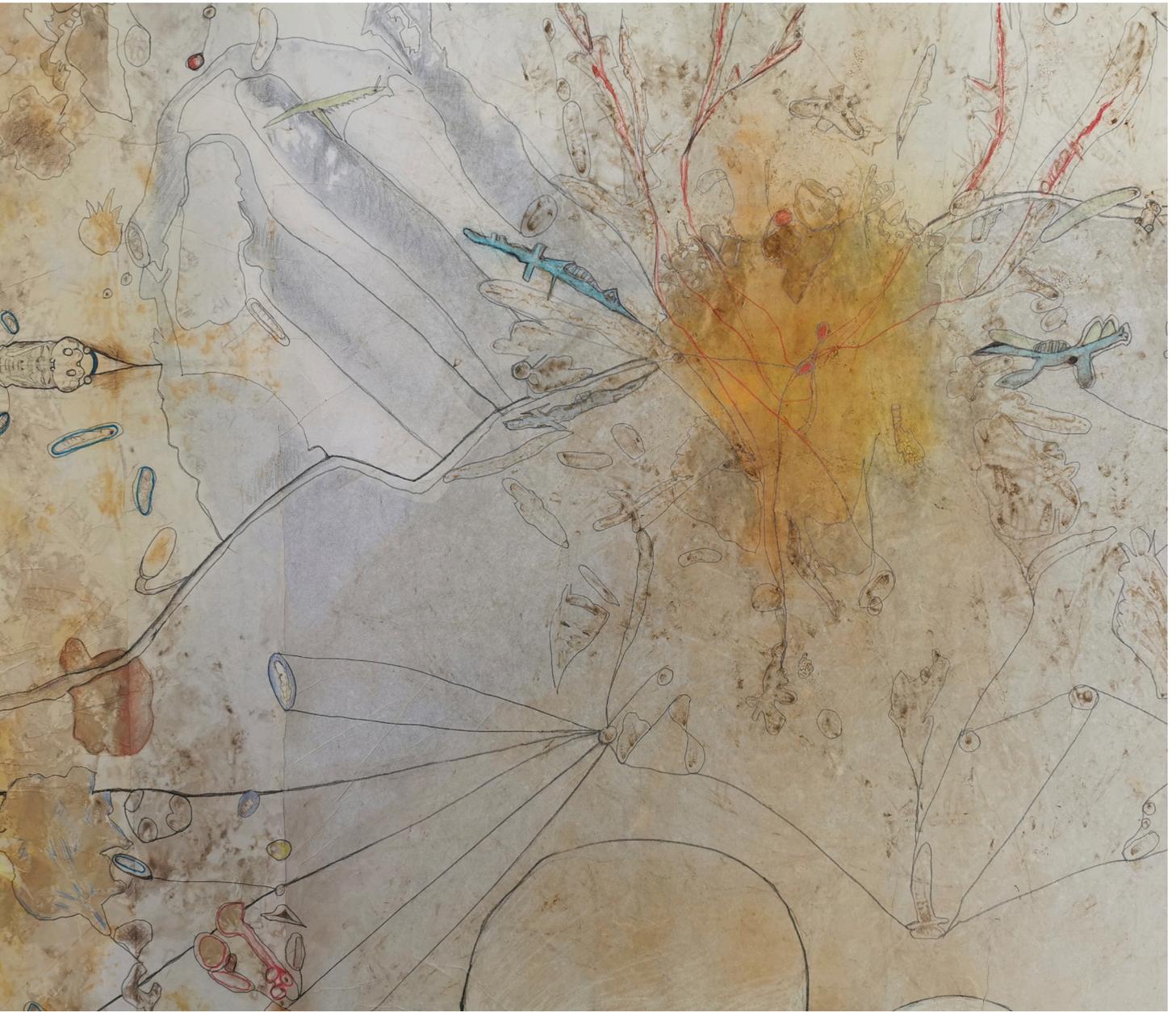
Fotografia: Bruto Pomeroy

No es necesario que vengas conmigo, es solamente una mamografía de rutina.
Y.... ÉL estaba allí, esperando, silencioso, escondido, era el guisante cabrón.
Fue así como mi vida dio un giro y me convertí en una mujer más con cáncer de mama.
Estas obras son un reflejo de esos sentimientos, los canalizo a través del arte.
El médico cirujano, con gran maestría, me quitó ese "guisante" del cuerpo, pero yo,
lo estoy expulsando de mi mente, de mi cabeza, mientras dibujo, dibujo y dibujo.

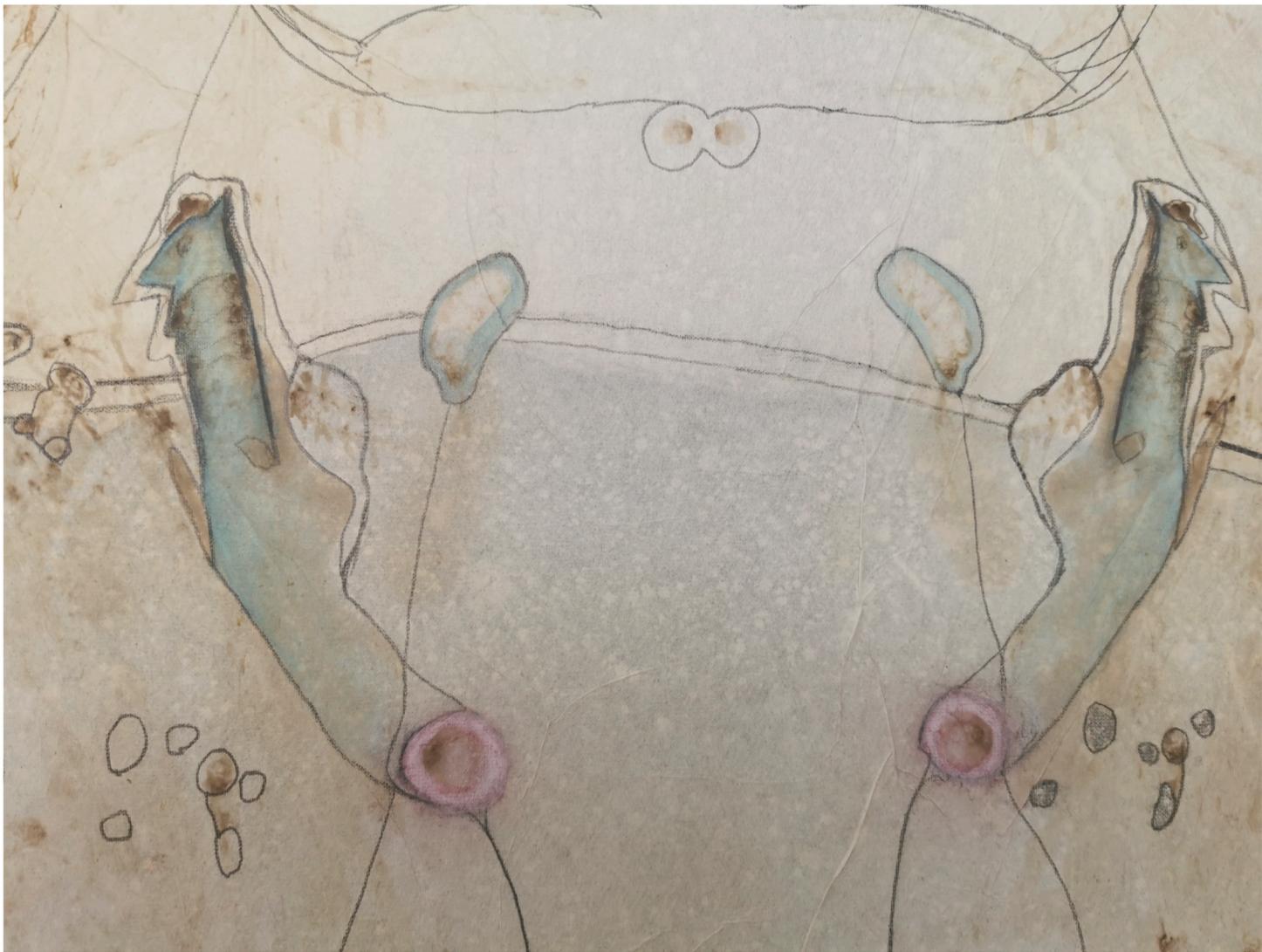
Bárbara Shunyí



Súper capullo II, técnica mixta sobre lienzo, 195 x 114 cm



Súper capullo II, técnica mixta sobre lienzo, detalle.



Súper capullo II, técnica mixta sobre lienzo, detalle.

Una declaración de amor

Mis conocimientos sobre el arte en general, y más concretamente, sobre el arte contemporáneo se limitan a lo aprendido durante la Educación General Básica (E.G.B.), pues mi vocación desde muy pequeño de estudiar Medicina, me llevó a cursar el Bachillerato de Ciencias. Ello no es óbice para que cualquier tipo de Arte, si me hace “sentir algo” y vea que el autor/a me “trasmite una emoción”, aunque sea una pequeña parte de lo que quiere expresar al espectador, me seduzca y me libere un “chute” de oxitocina y endorfinas que me provoquen placer y, por otro lado, me haga pensar y remuevan mis conexiones neuronales y neurotransmisores cerebrales.

Como en cualquier entrevista clínica, en todas y cada una de mis pacientes, en especial las pacientes oncológicas, rama de la ginecología a la que me dedico, intento no tratar sólo la biología de su tumor (“curarla”), propio del Modelo Biomédico, sino conocer la características biopsicosociales donde se desarrolla esa mujer y en la cual esa patología en concreto, el cáncer, impactará de diferente manera, tanto en ella como en su entorno familiar y social (Modelo Biopsicosocial de la Medicina). Es decir, como una misma enfermedad afecta de manera totalmente diferente según quien la padece en función de las características individualidades e irrepetibles de cada paciente, sus sentimientos, miedos, supersticiones, experiencias previas, tabúes y mitos y capacidades personales, pero también del apoyo familiar y social recibido y percibido por ellas; es decir, su “experiencia de vida” y su “resiliencia”. De ahí, la clásica frase médica de “no hay enfermedades, sino “enfermos”.

El Modelo Biopsicosocial considera el entorno como una base sobre la que se ha desarrollado la dolencia, se contextualiza la atención a los estados físicos y biológicos de la persona en su medio habitual, estudiándose cómo ese medio puede influir en el estado de salud. Así, como les suelo decir a mis Médicos Internos Residentes (MIR) (Especialistas en formación), no tenemos ingresado en la cama 321 a “un cáncer de mama”, tenemos a D^a María tal y cual, que tiene la “mala suerte”, o no, de estar siendo tratada momentáneamente de un tumor de mama, pero el médico, por muy ultraespecializado que este, como es mi caso, no trata ni debe tratar tumores sino PERSONAS, con el diagnóstico puntual de una enfermedad. Si el MÉDICO no conoce, o ni se preocupa, por ese entorno socio-familiar donde ese tumor va a “impactar”, nunca podrá tratar de manera integral a su PACIENTE. No será capaz de entender, y lamentablemente, como se me más veces de lo recomendable, culpabilizará a la mujer de no “estar haciendo las cosas bien” en el cuidado de su proceso oncológico. Ese “médico” (está correctamente empleada las minúsculas) , por muy bueno que sea con el bisturí/laser o con el tratamiento quimioterápico o radioterápico, estará preocupando sólo en ofertarle más años de vida (cosa que está muy bien y para eso están todos los avances científicos, que cada vez son más y más cercano a convertir el cáncer en una enfermedad crónica como el VIH-SIDA, p, ejemplo), pero no se estará preocupando de otra parte IGUAL o más de IMPORTANTE en la paciente oncológica como es APORTARLE una BUENA CALIDAD DE VIDA. Para ello, el MÉDICO nunca puede perder su vertiente HUMANISTA, por mucho que la Biotecnología avance, pues como dice un Anónimo del siglo XIV: Los fines de la Medicina son: “Curar a veces, mejorar a menudo pero confortar siempre”; y eso último difícilmente, al menos, por ahora, lo podrá hacer una máquina mejor que un SER HUMANO.

Como dijo Alfred Jovell (1999), la mejor Medicina no es la “Basada en la Evidencia” sino la “Medicina Basada en la Afectividad”, y así, la mayoría de las veces la paciente oncológica no sólo busca un “buen técnico” (que sepa operarla y curarla) sino un “técnico bueno” (que además de lo anterior, se ocupe y preocupe por ella y su entorno). Como dijo este autor: “Los pacientes tienen además sentimientos, por lo que, al igual que cualquier otra persona en situación de desamparo o crisis, tienen necesidad de afecto. En este sentido cabría recordar que la mejor tecnología disponible sigue siendo la comunicación médico-paciente y el mejor procedimiento para favorecer dicha relación es la confianza mutua, basada en el respeto, la comprensión y el afecto”.

Dicho lo cual, mi duda sigue siendo: ¿Sabré responder a lo que mi amigo Bruto, como Comisario de esta muestra, pero seguro más como “Compañero de vida... y de convivencia con este “guisante cabrón” de mi paciente y amiga Bárbara, me pide? ¿Cómo relaciona una artista, en este caso Bárbara, su propia vivencia de un cáncer de mama y lo transmite con su obra?. Difícil respuesta.

La enfermedad, en el contexto humano, individual y social, se ha representado en las obras plásticas de todas las épocas.

Son diferentes artistas clásicos (hombres, propio de sus tiempos) los que han representado mujeres con cáncer de mama a lo largo de la historia y casi todo como expresión del padecimiento que apreciaban en alguna mujer por ellos amada o admirada.

La primera representación artística de una mujer con cáncer de mama data de 1520 en la pintura llamada la “Fornarina” (Margherita Luti hija de un panadero), de Rafael Santi o Sanzio también conocido como Rafael de Urbino. En este cuadro se observa el pecho izquierdo agrandado y deformado, que comienza dentro de la axila. Este abombamiento parece ser una masa, de forma oval, notándose apenas sobre la extremidad del dedo del índice de la Fornarina.



La Fornarina, Rafael Santi, 1520

Michelangelo Buonarroti, artista del Renacimiento italiano, nos muestra un cáncer de mama avanzado en la figura de “La Noche”, una escultura que forma parte del conjunto artístico de la iglesia de San Lorenzo (Florencia).



“La Noche”, Michelangelo Buonarroti, 1520.

Rubens, artista del realismo barroco, en la pintura de Las tres gracias (1636?), “Diana y sus ninfas perseguidos por sátiras”, podemos ver que la modelo a la derecha tiene una úlcera abierta con el enrojecimiento de la piel, contracción del pezón, reducción del volumen del pecho así como nódulos linfáticos en la axila.



Las Tres Gracias (1626 y 1636) 0,87 X 1236 m., Óleo sobre lienzo, Museo del Prado, Madrid.

Otro pintor que nos muestra el mismo problema es Rembrandt Harmenszoon van Rijn. En 1654 había pintado un cuadro de su amante Betsabé en el baño.



Rembrandt (1606-1669) Betsabé en su baño, 1654 Óleo sobre tela, 142 x 142 cm Musée du Louvre, Paris

Dicho esto, como vemos, todas son manifestaciones artísticas sobre el cáncer de mama, mediante técnicas del realismo, realizadas por HOMBRES que no han padecido un cáncer de mama (los hombres también podemos tenerlo).

Como base para mejorar la Resiliencia (“Capacidad para salir fortalecido de situaciones traumáticas”) el apoyo social es fundamental. Por ello, la importancia de los grupos de apoyo y el compartir tus propias experiencias en la evolución de tu enfermedad, desde el diagnóstico (la temida “mala noticia”) hasta las fases del tratamiento y posteriormente la “convivencia” con el dichoso “guisante cabrón”... aunque ya no esté, pero sigue esa “espada de Damocles” que hace no te plantees demasiados retos a largo plazo, hasta que el tiempo, que lo cura todo o casi todo, te dice que llevas una vida completamente normal, o incluso mejor que antes del temido diagnóstico. Lo poco de “ganancia por la enfermedad” que puede tener este diagnóstico, es que se hace más fácil el relativizar los pequeños contratiempos diarios de la vida y que te importe lo que realmente merece la pena para vivir. Pues, aunque no lo creáis los pacientes oncológicos, ese “extraño privilegio” lo tenéis, y el que no pasa por una situación de stress traumático como el diagnóstico de tener un cancer, por más que lo intente, no sabrá valorar las cosas simples del día a día que te pueden hacer feliz.

Y, ¿Cómo se comparten las experiencias propias?. Pues cada uno de la mejor forma que sabe expresarse. Así, Paka Díaz y Mabel Lozano, cineasta y periodista, escribiendo todas esas experiencias en un libro: “Te invito a un mojito”. «Te invito a un mojito fueron las últimas palabras que una de ellas escuchó, antes de dormirse, de un anestesista empático, y que ambas consideraron una auténtica declaración de intenciones: La esperanza, poner luz a algo tan oscuro y que da tanto miedo como es el cáncer. Después del mal sueño, hay esperanza de una vida bonita y plena.

Bárbara Shunyi, mediante su don y arte...la pintura ("El Grabado contemporáneo, mezcla de Oriente-Occidente"). Como dice Felix Zilinskas, artista contemporáneo y simbólico, una de las responsabilidades del arte es la de abrir una puerta, con una energía esperanzadora, para esas personas que atraviesan circunstancias complejas en algún momento de su vida.

Pero, ¿Cómo puede una mujer expresar los sentimientos sobre la propia vivencia de un cáncer de mama mediante un grabado, en el contexto del arte contemporáneo surrealista mediante el grabado? Buena pregunta, difícil respuesta (al menos, para mi).

El título, lo dice todo. El GUISANTE CABRÓN. ¿Cómo una cosa tan insignificante con el tamaño y forma de algo tan bello y sencillo como un guisante me puede haber cambiado la vida de una manera tan radical de la noche a la mañana?. Sencillamente porque, aunque pequeño como aquél, es UN CABRÓN (RAE: Dicho de una persona, de un animal o de una cosa: Que hace malas pasadas o resulta molesto) (para mis gusto, definición demasiado atenuada)... por ahora.

Recibir la noticia de que se tiene UN CÁNCER no es recibir una noticia cualquiera, es una MUY MALA NOTICIA, cargada de un componente emocional, social, histórico y antropológico muy fuerte con una connotación de amenaza real para la vida de una persona. ME PUEDO MORIR. Hasta ayer ni lo había pensado en mí día a día. Ante este diagnóstico se pasa inevitablemente por las fases del duelo de Kübler Ross: 1) Negación, 2) Ira, 3) Negociación, 4) Depresión y 5) Aceptación. Podría ser interesante ver cómo afecta el momento evolutivo de estas fases vivenciales de Ana en su expresión artística sobre su enfermedad resuelta.

En la obra actual, yo, profano en las ciencias plásticas como ya comenté al principio, creo ver:

1.- Capullo (RAE: Envoltura de forma oval dentro de la cual se encierra, hilando su baba, el gusano de seda para transformarse en crisálida, o Persona estúpida y molesta. Usado también como adjetivo. Usado también como insulto.

Podría ser la representación del origen del cáncer donde la célula normal se transforma en célula cancerígena (el gusano en crisálida) o el término despectivo como insulto a algo que ha venido para perturbarle la vida.

2.- Como abejas a la miel (Moverse rápida y directamente hacia algo).

Podría representar las esperanzas que deposita Bárbara en el que el tratamiento que se le ha dado pueda actuar rápidamente en el foco del tumor (por si quedara algo).....o

En la cultura gitana, la abeja está vinculada a buenos presagios. Representa la buena suerte y el anuncio de esperanzas.

3.- Muero por tus huesos:

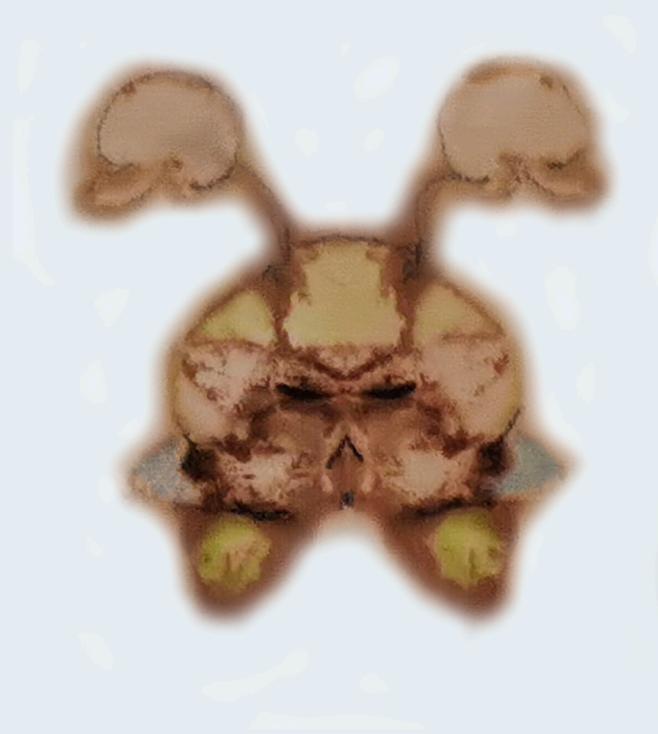
O es una declaración de amor al compañero de camino (de vida) o...el miedo subconsciente a una recaída o metástasis ósea (¿?).

Sólo ella lo sabe....espero poder entenderla! Muchas gracias.

Daniel María Lubian

Médico Especialista en Oncología Ginecológica y Mamaria

Amigo de Bárbara





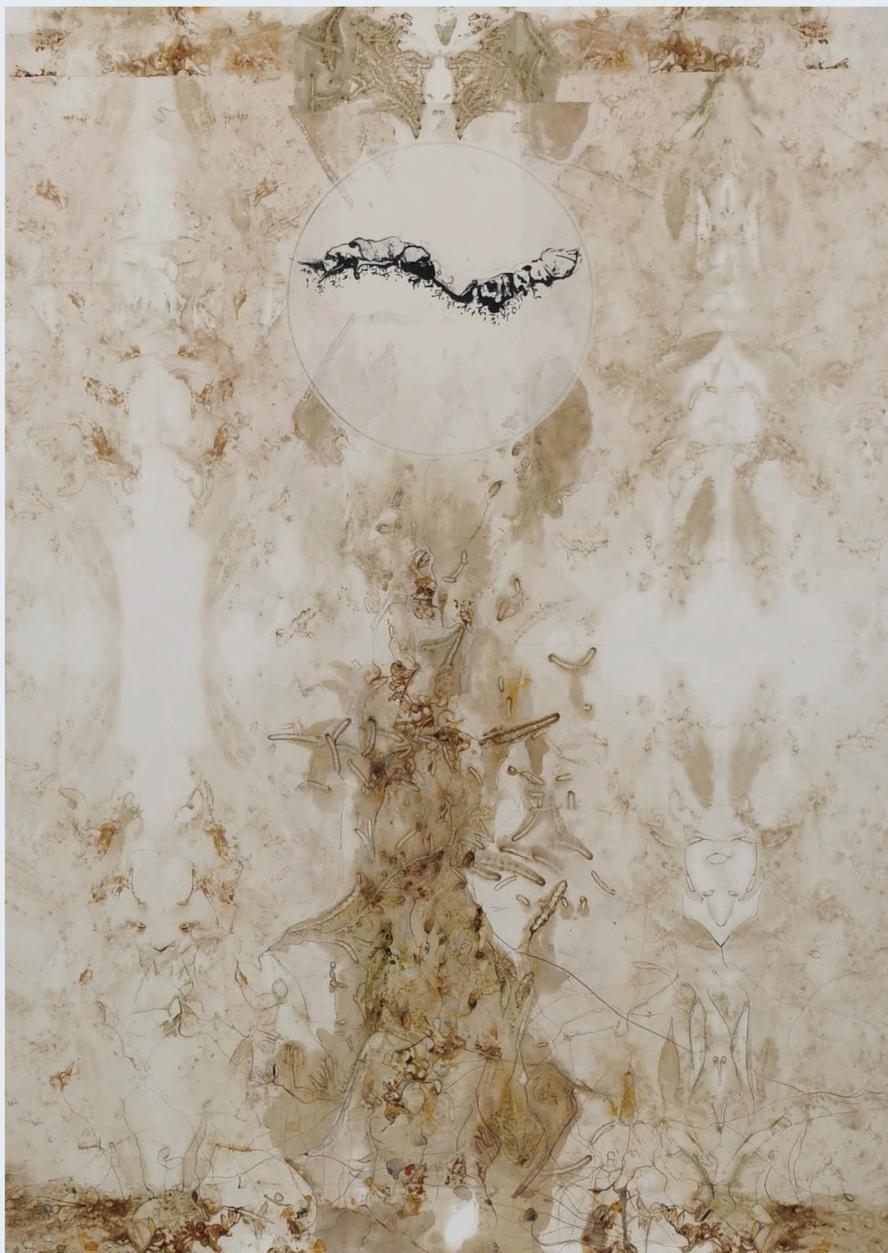
Como abejas a la miel, técnica mixta sobre lienzo, 100 x 120 cm







CAPULLO técnica mixta sobre lienzo 162 x 114 cm, detalle.



CAPULLO técnica mixta sobre lienzo 162 x 114 cm



Capullo II técnica mixta sobre lienzo, 146 x 97cm- Detalle



Capullo II técnica mixta sobre lienzo, 146 x 97cm

Te invito a un mojito

Nunca olvidaré mi primera vez en el estudio de Bárbara Shunyí.
Parada en mitad de una habitación muy grande, llena de luz blanca.
Y sus obras.

Yo me enamoré enseguida.

Descubrí una que me hacía sentir como si me hubieran dado la vuelta. ¿Una vulva?, pregunté.

Ella asintió y señaló otra: 'Y aquí, un guisante cabrón', me dijo. Me tocó asentir a mí.

Hablamos el mismo idioma.

A Bárbara y a mí nos unió un cariño común y un guisante cabrón. El segundo, nos lo podíamos haber ahorrado.

Pero ahí estaba, en nuestro pecho. Junto al corazón. Lo bautizó mi chico y lo conté en un libro.

Bárbara lo ha convertido en exposición, mapeado y dotado de belleza. Lo ha transformado.

Ahora, miro sus obras en este catálogo y me hipnotiza la armonía.

Donde había tumores y pruebas que aterran, ya solo queda la magia de esta artista única a la que, por azares y pèsoles, la vida me ha regalado.

Disfrutadla, todo lo que podáis.

Paka Díaz

Periodista y coautora junto a Mabel lozano del libro sobre el cáncer de mama "Te invito a un mojito"



El guisante cabrón I, técnica mixta sobre lienzo, 80 x 80 cm





El guisante cabrón II, técnica mixta sobre lienzo, 80 x 80 cm





El guisante cabrón III, técnica mixta sobre lienzo, 80 x 80 cm





Capullo III técnica mixta sobre lienzo, 146 x 97cm



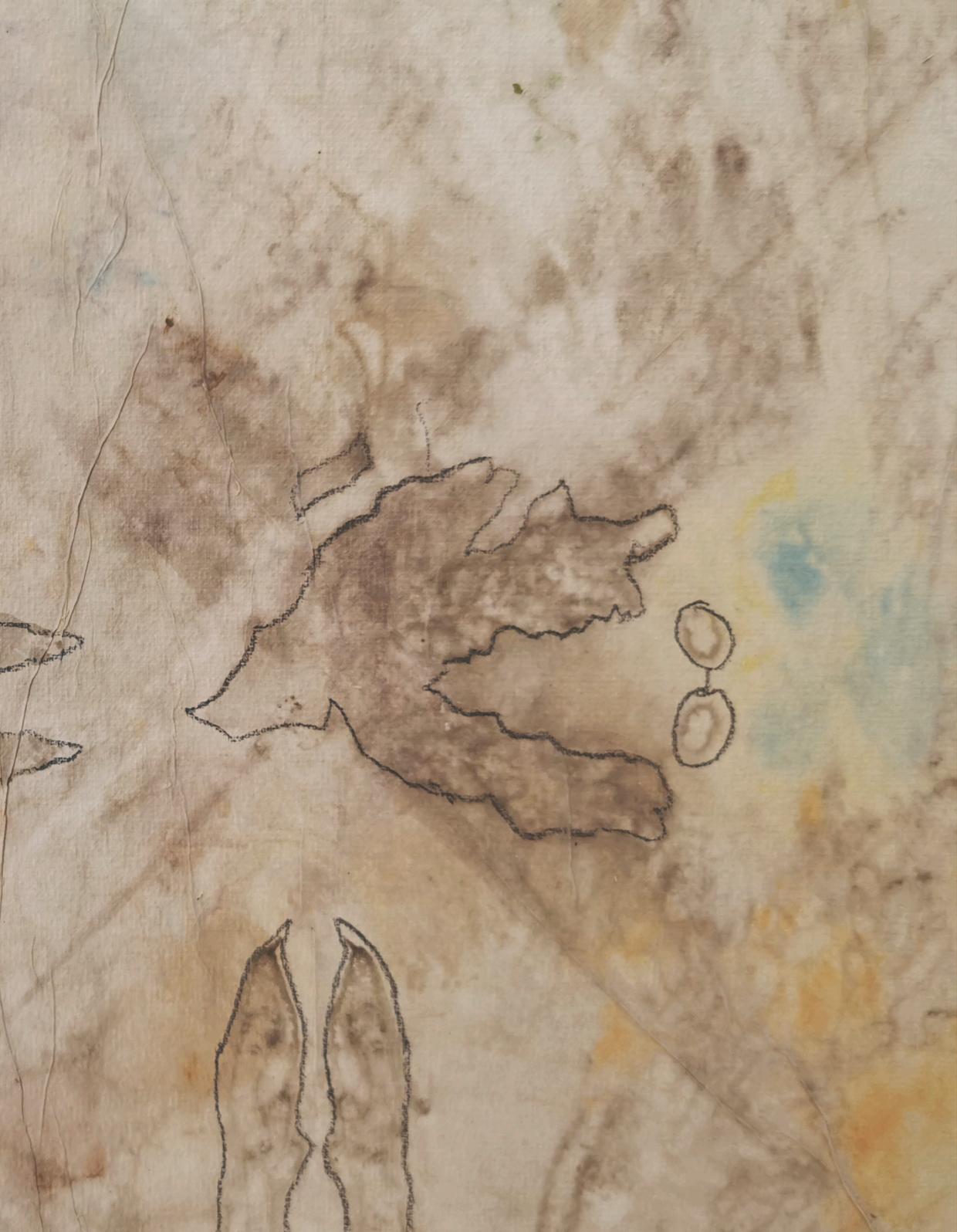
El chícharo malaje
Técnica mixta sobre lienzo
120 x 40 cm







Me muero por tus huesitos ,técnica mixta sobre lienzo, 195 x 114 cm

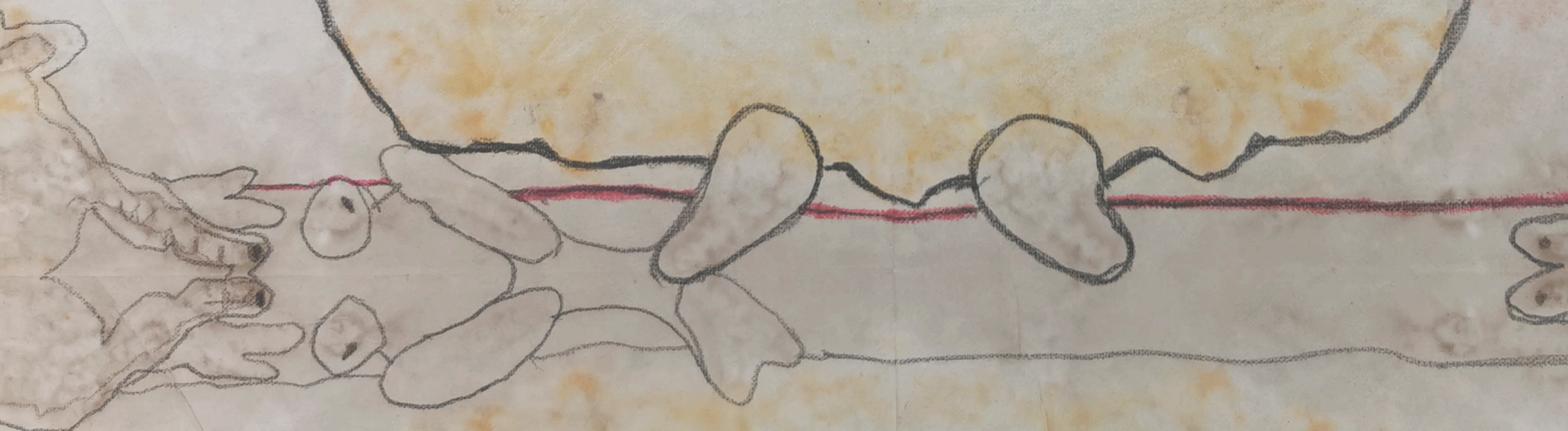


THE BASTARD PEA

You don't need to come with me, it's just a routine mammogram. AND.... HE was there, waiting, silent, hiding, he was the bastard pea.

That was how my life took a turn and I became just another woman with **breast cancer**.
These works are a reflection of those feelings, I channel them through art.

The surgeon doctor, with great mastery, removed that "pea" from my body, but I am expelling it from my mind, from my head, while I draw, draw and draw.



Bárbara Shunyí nació en Cádiz, estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. A finales de los ochenta se establece en Berlín. A principios de este siglo se traslada a Edimburgo para ingresar en Edinburgh Printmakers Workshop y ampliar más tarde sus estudios en Grafisk Eksperimentarium de Copenhague.

Shunyí, viajera incansable, quedó atrapada por el arte y las tradiciones de Oriente hace ya mucho tiempo.

En 2007 estuvo viviendo en Pekín, en la residencia NYARTSBeijing de New York, invitada por el Massachusetts College of Art and Design de Boston.

De su estancia en Pekín, Bárbara Shunyí se trajo la maleta llena de experiencias y un cuaderno repleto de apuntes.

Fruto de ello, en 2008 recibe el Premio de Artes Plásticas por su obra inspirada en Oriente otorgado por La Tertulia Ilustrada de Madrid

Recientemente ha sido premiada en el René Carcan International Prize for Printmaking, Bruselas (2022) y en el X Premio Internacional de Grabado Atlante en A Coruña (2019)

Así mismo ha sido seleccionada en numerosos certámenes nacionales e internacionales.

La obra de esta autora nos sitúa en los grandes planteamientos artísticos que proporciona la obra gráfica y que ella desarrolla con todo el rigor y el entusiasmo que exige esta modalidad artística. El grabado se nos aparece en variadas técnicas donde lo oriental y lo occidental yuxtaponen sus fronteras en un ejercicio de sabias referencias.



BÁRBARA SHUNYI

Bárbara Shunyi was born in Cádiz, Spain.

It was in Seville where she studied Fine Arts at the University. At the end of the eighties she moved to Berlin. Later, at the beginning of this century, she moved to Edinburgh to join the Edinburgh Printmakers Workshop and to extend his studies at Grafisk Eksperimentarium. Copenhagen. Denmark.

Shunyi has exhibited in galleries around the world. Tireless traveler, she was caught by the art and traditions of the East a long time ago. In 2007 she was living in Beijing, at the NYARTSBeijing residence in New York, invited by the Massachusetts College of Art and Design in Boston.

From Beijing, Barbara Shunyi brought her suitcase full of experiences and a notebook full of notes. As a result, in 2008 she received the Prize for Plastic Arts for her work inspired by the East. The illustrated gathering of Madrid.

The work of this author places us in the great artistic approaches that the graphic work provides and that she develops with all the rigor and enthusiasm that this artistic modality demands. The etchings appears to us in varied techniques where the oriental and the western juxtapose their frontiers in an exercise of wise references.

Her works are made in non-toxic contemporary etching, technique in which she is an expert and a master.

Awards:

2022: René Carcan International Prize for Printmaking, Brussels, Belgium

2018: The International Print Prize. Atlante. A Coruña. Spain

1998. The national printmaking prize in at the VI "National Printmaking Awards". Museum of Contemporary Spanish Printmaking of Marbella. Spain

2007: "VI International Biennial of Gravure" Museum of Modern Art and Contemporary Art (MAMAC). Gabinet des Estampes. Liege (Belgium),

PREMIOS / AWARDS

Premiada en:

2022: René Carcan International Prize Printmaking. Bruselas.

2019: X Premio Internacional de Grabado Atlante. A Coruña

2008: Premio de Artes Plásticas por su obra inspirada en Oriente. La Tertulia Ilustrada de Madrid.

2002: Premio especial de residencia y exposición en la fundación Valparaíso. Mojácar Almería

2001: "Generación 2001 Caja Madrid" (modalidad de grabado). Mención de honor y adquisición. Madrid.

1998: VI "Premios Nacionales de Grabado". Premio (C.A.A.S.) Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella.

Seleccionada en:

2022: Premio "Gran Canaria" de Series de Obra Gráfica, Las Palmas de Gran Canaria

2021:

Fresh Legs. Inselgalerie. Berlin.

Triennale Grenchen. Suiza.

Third International Print Biennale, Yerevan. Armenia.

Premio Internacional Atlante. Museo de Artes del Grabado a la stampa digital. A Coruña.

Premio Internacional de Grabado y Vino Pedro Vivanco. Escuela Superior de Diseño de La Rioja. Logroño.

2020:

Triennial of Small Graphic Forms, Lodz. Polonia

René Carcan International Prize Printmaking. Bruselas.

XV Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez. A Coruña.

VII Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte. Valladolid

XI Premio Internacional Atlante de Grabado. Ribeira. A Coruña.

2019: XV Bienal Internacional de Grabado José Ribera. Xátiva.

2017: Premio "Gran Canaria" de Series de Obra Gráfica, Las Palmas de Gran Canaria

2010: XII Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado de Marbella.

2007: "VI Biennale internationale de Gravure" Museo d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC) Liege. (Bélgica)

2004: XII Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado de Marbella.

2004: Premio Carmen Arocena. Madrid

2003: I Premio de Grabado "Galería Nuevo Arte". Sevilla.

2002: III Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial Madrid

2000: III Bienal de Grabado "Ciudad de Borja" Borja (Zaragoza)

2000: Premios "Villa de Madrid" Premio "Lucio Muñoz" (modalidad de Grabado) Madrid.

1999: XII Premio de grabado "Máximo Ramos". Ferrol (A Coruña)

1999: VII Premio Nacional de Grabado "Calcografía Nacional" Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

1998: XIII Premio de artes plásticas "Villa de Rota", modalidad de grabado, Rota (Cádiz).

1993: VIII Certamen nacional de artes plásticas "Aduana". Cádiz.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES LAST EXHIBITIONS

2022:

- Premio "Gran Canaria" de Series de Obra Gráfica, Las Palmas de Gran Canaria
- International Biennial Print Exhibit: 2022 R.O.C. Taipei National Taiwan Museum of Fine Arts
- René Carcan International Prize for Printmaking, Bruselas

2021:

- Fresh Legs. Inselgalerie. Berlin.
- Triennale Grenchen. Suiza
- International Contemporary Engraving Biennial, Iasi. Rumanía.
- The New York Satellite Print Fair. USA
- Third International Print Biennale , Museum of the National Centre for Aesthetics Yerevan. Armenia.
- Premio Internacional Atlante. Museo de Artes del Grabado a la estampa digital. A Coruña.
- XVI Bienal Internacional de Grabado José de Ribera de Xátiva.
- Premio Internacional de Grabado y Vino Pedro Vivanco. Escuela Superior de Diseño de La Rioja (Esdir) Logroño.

2020:

- The New York Satellite Print Fair. USA
- Portland Fine Print Fair- Portland Art Museum, OR. USA
- Bay Area Fine Print Fair - Kala Institute Art Gallery. Berkeley, CA. USA
- Los Angeles Fine Print Fair, Pasadena, CA.USA
- McNay Print Fair The McNay Art Museum, San Antonio, TX. USA
- René Carcan International Prize for Printmaking, Bruselas
- Triennial of Small Graphic Forms, Lodz. Polonia
- XV Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, Sala de Exposiciones de la Fundación CIEC, Betanzos, Galicia, España.
- VII Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte. Palacio de Pimentel. Valladolid. España
- XI Premio Internacional de Grabado. Atlante. Museo Grabado y Estampa Digital A Coruña. España
- International Biennial Exhibit: 2020. R.O.C. Taipei , National Taiwan Museum of Fine Arts

2019:

- Fine Print Fair at the Cleveland Museum. USA
- Portland Fine Print Fair- Portland Art Museum, OR. USA
- Bay Area Fine Print Fair - Kala Institute Art Gallery. Berkeley, CA. USA
- Los Angeles Fine Print Fair, Pasadena, CA.USA
- McNay Print Fair The McNay Art Museum, San Antonio, TX. USA
- Arteliburu en el Museo San Telmo. Donosti- San Sebastián.
- X Premio Internacional de Grabado. Atlante. Museo Grabado y Estampa Digital. A Coruña.
- XV Bienal Internacional de Grabado José de Ribera de Xàtiva.
- Arteliburu en el Museo San Telmo. Donosti- San Sebastián.
- X Premio de Gravado ATLANTE. A Coruña.

2017:

- Premio "Gran Canaria" de Series de Obra Gráfica, Las Palmas de Gran Canaria
- Estar presentes, Ser visibles. Centro de Arte UKAMA. Málaga.

2016:

- Estar presentes, Ser visibles. ArtSevilla.
- Madrid Dos generaciones y media. Galería Odalys. Madrid.

2014:

- Empreintes Galerie . Chateau- Gontier. Francia
- Warnok Fine Art . Palm Springs. EEUU.
- Gallery Koen Broes. Brujas (Bélgica)

2012:

- "El arte como instrumento de denuncia. El documento de archivo como testimonio". Archivo Histórico Provincial de Jaén y de Málaga (en itinerancia)

2007:

- "Internacional Prints". E.V. Gallery. Shanghai. (China)
- "VI Biennale internationale de Gravure" Museo d ' Art moderne et d ' Art contemporain (MAMAC). Lieja. (Bélgica)